

'The Musical Mix'

Als je iets maakt voor en door de gemeenschap, moet het iets zijn dat veel mensen aanspreekt. Bij Stichting Muziek Midden-Delfland staat muziek centraal en dus lag het voor de hand om een muziekproductie in elkaar te zetten.

'**Grease**' is bij uitstek muziek die past bij jongeren en zij blinken hierin uit met zang én dans.

'**Hair**' is een stuk dat met een gerust hart toevertrouwd kan worden aan de 'oudere jongeren', het koor en het orkest. In dit onderdeel zitten ook elementen van bewegingstheater.

'**Saturday Night Fever**' mocht niet ontbreken, want het discogevoel van vroeger deed nog steeds vele harten sneller kloppen.

Beschrijving van de verhaallijn

Er zijn twee groepen jongeren te zien die totaal verschillende levens leiden. De muziek voor dit onderdeel bestaat uit een selectie van nummers uit '**Grease**'.

Op de ene helft van de arena zijn kansarme meiden te zien die het niet is gelukt om een opleiding af te maken en die uiteindelijk in een leerbedrijf zijn beland. Hier worden ze opgeleid tot automonteur en dat vinden ze wel oké. Het is maandagochtend en ze moeten weer aan de slag na een zwaar weekend. Nog vol van alle knappe gozers en de disco's die ze hebben gezien en bezocht. Het zijn toffe meiden, nogal grof in de mond en niemand hoeft ze een strobreed in de weg te leggen. Ze laten zich niets zeggen en gaan gemakkelijk op de vuist.

De andere kant van de arena is de campus van de universiteit. Daar lopen jongens en meisjes die werkelijk alle kansen hebben. Ouders met geld, mooie schooluniformen en dure mobieltjes. Je komt ook niet zomaar op deze universiteit, want je pa moet aardig wat schoolgeld betalen en je moet een heus toelatingsexamen doen. Ze worden niet voor niets de 'nerds achter het hek' genoemd. Studeren is hun belangrijkste bezigheid, tot diep in de nacht. Als je onvoldoendes haalt, kun je vertrekken en dan is je toekomst weg. Maar ja..... zo rond die leeftijd gaan ook de hormonen werken en is studeren niet meer het enige dat telt in het leven.

Greased Lightnin'

Het afgelopen halfjaar hebben de meiden gewerkt aan een make-over van een oude auto. Ze kregen de vrije hand en hebben er een echte meidenauto van gemaakt! Door met elkaar te werken aan de auto is er vriendschap ontstaan en ze zijn dan ook onwijs trots op dit resultaat!

De auto is af, de verf is droog en nu zien ze voor het eerst het resultaat. Deze auto is niet alleen 'automatic', 'systematic', 'hydromatic'. Het is een 'greased lightnin'! Kelly zal U alle technische snufjes vertellen. Met deze waanzinnige auto slaan de harten van alle jongens op hol!

Hopelessly devoted to you

Toby krijgt een oogje op Kelly maar die moet niets van hem hebben. Ze schaamt zich diep ten opzichte van haar vriendinnen en ze kan zich echt niet vertonen met zo'n nerd. Ondanks dat ze hem afwijst, is hij 'hopelessly devoted to Kelly' en besluit hij om alles te doen wat nodig is om haar te krijgen. Zoals vaker het geval is, trekken uitersten elkaar aan en ook Kelly begint te twijfelen. Tenslotte heeft hij heel mooie ogen, schrijft hele romantische gedichten en als hij nou niet van die foute kleren zou dragen, zou het dan misschien toch wel kunnen....?? Niet alleen Toby, maar ook Murv droomt van Raisa, een wilde sexy meid, die hem kan leren waar hij altijd van heeft gedroomd....

Alone at the drive-in-movie

Even wegdromen tijdens het optreden van Bastiaan. Het geluid van die sax maakt week van binnen en..... wat een knappe gozer is dat! Daar willen die meiden wel een beschuitje mee eten.

There are worse things I could do

Chris is de enige die niet zo bezig is met het optreden van Bastiaan. Ze maakt zich zorgen om het slechte imago dat ze heeft, want het klopt gewoon niet. 'There are worse things I could do' denkt ze. Ze heeft er veel last van dat ze zo wordt uitgekotst door al die zogenaamde 'nette mensen'. En dat terwijl ze eigenlijk niets fout doet. Oké, ze flirt (te)veel maar ze steelt en liegt niet. En dat kan van veel zogenaamde keurige mensen niet gezegd worden!

Hound Dog

Aan de andere kant van de arena heeft Eugene een identiteitscrisis. Hij is zo'n watje en wordt eigenlijk niet goed van zichzelf. 'I am nothing but a hound dog, crying all the time'. Stiekem keek hij altijd al naar

videoclips in plaats van te studeren. Daarom heeft hij ook zoveel studie-achterstand opgelopen. Gelukkig mag hij, ondanks dat hij al wat ouder is, op de campus blijven, want zijn vader heeft een hele bibliotheek geschonken aan de universiteit. Wordt het dan nu niet eens tijd dat hij opkomt voor zichzelf en de wereld laat zien dat hij kan dansen? Misschien toch maar zijn vader teleurstellen en naar de dansacademie gaan? Hij wil helemaal niet studeren, 'Hey ba-ba-loo-ba' hij kan dansen!

Percussie intermezzo

Tijdens de lunchpauze op de campus, dan wel het schaften op het leerbedrijf, ontstaat er contact tussen deze twee werelden. En wat gebeurt? Er wordt heen en weer geseind, gefloten. Toch nieuwsgierig, toch verliefd?

Born to hand jive

Abby neemt tijdens 'Born to hand jive' het voortouw om een kijkje te gaan nemen en zo komen ze in elkaars wereld terecht. Tjonge, eigenlijk wel te gek om zo'n geweldige auto in elkaar te kunnen zetten. Lekker met je handen bezig zijn. Dat kunnen nerds niet.

En wat zijn dat? Boeken? Daar kun je hooguit leuk mee gooien, of toch niet? Wat geweldig als je al die dingen weet en de hele dag mag studeren. Toch wel oké zo'n campus!

Abby trekt de andere meiden mee en zij zullen die nerds eens wat leren. Zó begroet je elkaar dus anno 2009 en dat noemen zij de 'hand jive'! Abby's moeder kende die al voor zij geboren was en zij 'gave birth to the hand-jive'. En Abby begroet iedereen al zo vanaf haar vijfde jaar. Toby wordt er in ieder geval helemaal wild van en gaat steeds 'higher'.

You're the one that I want

Was het niet zo dat tegenstellingen elkaar aantrekken? Zo te zien wel, want bij 'You're the one that I want' vinden ze elkaar in liefde en vriendschap. Toby en Murv hebben er alles voor over en gaan in de metamorfose. Maar ook van Kelly en Raisa krijgen we hun vrouwelijke kant te zien. En kijk eens verder op het speelveld: alle verschillen verdwijnen; wie was ook alweer 'nerd' en wie was ook al weer 'stoer'? Er worden bruggen geslagen en verschillen verdwijnen.

We go together

De toekomst ziet er prachtig uit. Ze gaan er samen iets moois van maken en dat zien we terug in 'We go together'.

Rolverdeling 'Grease':

Marloes Arkesteijn als **Chris**, Nanda Berkhout als **Phoebe**, Linda Groenewegen als **Abby**, Marloes Hogenkamp als **Raisa**, Katja Kruit als **Kelly**, Amaya van Leeuwen als **Mick**, Anne-Sophie van Leeuwen als **Fanny**, Marjolein Schenkeveld als **Liz**, Lucas Schilperoort als **Toby**, Edwin Verboekend als **Eugene**, Jesper Zeekaf als **Murv**.

Het volgende gedeelte is een selectie van nummers uit de musical '**Hair**'.

Dit ensemble bestaat uit 'oudere jongeren' en velen zijn bekende gezichten uit de cast van 'Jesus Christ Superstar'.

Een groep vrienden gaan een tijdje met elkaar doorbrengen. Ze ontmoeten elkaar bij de kapper, in het park en bij de auto. Die 'Deux-chevaux' en die kaftans, wat is dat? Dát is overduidelijk een knipoog naar de 'flower power tijd' met het verlangen naar vrijheid en vriendschap, zoals u kunt horen in de tekst van 'Aquarius': 'Than peace will guide the planet and love will steer the stars'.

Aquarius

John, Julia, Tina, Lucy en Roxy en het koor nemen iedereen mee naar een sfeer waarin het goed is, waar er vrede en liefde heerst, 'harmony and understanding'. Geen gebondenheid en verplichtingen, maar vrijheid in denken en doen.

Hair

Wie zien we in de kapsalon? Dat is Jack die wel heel ingenomen is met zijn haar en..... het zit ook overal. De dames in de kapsalon worden wel erg nieuwsgierig naar de belevenissen van deze harige man. Dit is nog beter dan de roddelblaadjes. Jack heeft geen idee hoe hij aan al dat haar komt, maar het maakt wel indruk op de dames. Hij vraagt kapper Leo om lang, glanzend, gewaxed en misschien ook gekruld haar, want zijn haar is zijn handelsmerk. De dames zien ook wel wat in 'knotted, polka-dotted, twisted, beaded, braided, powdered, flowered and confettied' haar. Maar het haar van Jack is niet het enige waar het om draait in dit nummer...dames toch!

Frank Mills

Ondertussen is Lucy op zoek naar haar Frank Mills. Die heeft ze één keer gezien, op 12 september, en ze heeft hem toen zelfs geld geleend. Dat geld hoeft ze niet terug, maar van hem droomt ze nog steeds. Heeft iemand hem gezien?

Walking in space

Daar is John, wat heeft die bij zich? Een schaal vol pillen. Gaan ze LSD nemen? Is dat niet gevaarlijk en verboden? Sluit de deur, doe de gordijnen dicht! Dim de lampen, stook het vuur op en blijf bij elkaar. Wat spannend om zo'n trip te nemen, je moet toch alles een keer meegemaakt hebben. 'Wat zie ik in de spiegel, wat voel ik? Mijn lichaam voelt zo vreemd aan en ik zie allerlei kleuren; paars, rood, blauw, bruin, groen..Oh, wat wordt het mooi om me heen en wat zijn jullie allemaal mooi. 'I love your face'. Zo moet het zijn en zo moet het blijven. Ze doen niet mee aan zinloze oorlogen, ze hebben lak aan verplichtingen. Ze willen genieten van het leven en van elkaar.

Good morning starshine

Ze blijven bij elkaar, gewoon even niet denken aan werken of kinderen of andere verplichtingen. Ze gaan allemaal in die auto en op stap. Maar zie hem dan eerst maar eens aan de praat te krijgen. Dat valt nog niet mee.

Fleur staat daar maar te dromen en Chrissy is zo vrolijk in die auto waar ze allemaal in gepropt zitten. Je hoort haar boven alles uit tijdens 'Good morning starshine'! En die jongens maar gek doen met hun 'gliddy glub gloopy'. Ze rollen weer uit de auto en dollen wat in het rond. Maar dan slaat de stemming om.

Let the sunshine

John kan niet langer ontsnappen aan de realiteit en maakt zich veel zorgen over al het leed in de wereld. De wereld gaat ten onder aan leugens en eenzaamheid. Al dat onrecht en de onmacht die hij voelt. De wereld en hij zitten gevangen in die situatie.

En dan Jack die al zo lang weg wil uit het huwelijk met Chrissy en nu eindelijk een besluit neemt. Hoe harder zij zich aan hem vastklampt, des te meer wil hij vluchten. Alle banden verbreken en op weg naar een vrije toekomst is het devies.

Hugo staat bovenop een berg en denkt aan zijn vriend die gestorven is in Afghanistan. Wat een nutteloze dood en waarom moest hij zo jong sterven? Wat heeft hij aan de vlag die boven op zijn kist lag als hij zelf nooit meer terug komt.

Tina is met haar zwangere buik een bewust ongehuwde moeder en dat was een goed overdacht besluit. Maar nu bekruipt haar de twijfel en maakt ze zich zorgen of ze die verantwoordelijkheid wel alleen kan dragen. Natuurlijk is daar het verlangen naar iets van haar zelf, maar de gedachte of het voor haar kindje wel goed is om op te groeien zonder vader, laat haar niet los.

Is iedereen nu alleen maar bezig met zichzelf en zijn/haar eigen twijfels en verdriet? Nee, gelukkig, ze hebben elkaar en ze voelen zich met elkaar verbonden. Hun vriendschap overleeft alles. Met 'Let the sunshine' laten ze weer warmte en liefde toe. En dat wensen ze iedereen toe. Op naar een betere wereld!

Rolverdeling 'Hair':

Ellen van Adrichem als **Tess**, Léon Arkesteyn als **Hugo**, Marco Bellinck als **Jack**, Ad van den Berg als **John**, Marjan de Groot als **Lucy**, Debby Haring als **Julia**, Wally Keijzer als **Chrissy**, Arianne Thijs als **Roxy**, Francis Waardenburg als **Fleur**, Annemieke van Zuylen als **Tina**.

Beide casts laten vervolgens het discotijdperk herleven in een selectie uit '**Saturday Night Fever**'

A Fifth Of Beethoven

Klassiek en toch disco? Dit is het optreden waar iedereen op heeft gewacht, want aandacht voor het spetterende Musical Mix Orkest. Hun uitvoering doet het origineel van Beethoven vergeten!

Stayin' live

Plaats van handeling: de plaatselijke discotheek.

John is portier van de discotheek en hij heeft er moeite mee om de rij mensen buiten te houden. Iedereen wil erbij zijn, want vanavond is een belangrijke avond. Eerst komt Hugo binnen met 2 vrouwen aan zijn arm.

Hugo is een selfmade man met geld als water. Bekend van radio en TV en diverse hits achter zijn naam.

Altijd zelfverzekerd, op het arrogante af en alhoewel Roxy vroeger een beetje bang voor hem was, loopt ze nu heel trots aan zijn arm. En wie loopt er aan de andere kant? Is dat niet Chris met haar slechte reputatie?

Het blijft toch een mannenverslinderster. Hugo is dé man in het uitgaansleven. Lijkt die man niet op John Travolta?

Dan komt de nieuwe generatie binnen; Toby met Kelly. Wat is die jongen veranderd, zeg. Kelly heeft hem wel heel erg opgepimpt. En Toby heeft de smaak te pakken. Hij heeft niet eens meer genoeg aan Kelly maar kiest nog twee meisjes uit de rij. Raisa heeft geen oog meer voor Murv en zij en Mick zijn zo vereerd. Ze liggen gewoon aan zijn voeten.

Eenmaal binnen vindt er een confrontatie plaats tussen beide mannen. Wie zal het winnen, de oude of de jonge generatie? Hugo driuift af en Toby installeert zich op de beste plaats van de discotheek.

Ook komt Chrissy aan. John geeft haar weer een voorkeursbehandeling en dat is verre van eerlijk vinden de anderen 'life is going nowhere, somebody help me. Somebody help me, yeah'.

Maar Chrissy is blij dat ze binnen is want ze is gek is op dansen. Toch blijft ze een beetje vreemd, kijk haar daar nu eens alleen zitten. Het lukt haar blijkbaar niet om aansluiting te vinden bij de anderen.

How deep is your love

Eugene is inmiddels gestopt met zijn studie en heeft een bijbaantje in deze discotheek als barkeeper. Hij studeert aan de dansacademie en heeft al een poosje een oogje op Abby. Ze kennen elkaar van de dansacademie en hij heeft een goed woordje voor haar gedaan bij zijn baas. Zij verdient nu een centje bij als GoGo Girl. Ieder weekend staat ze te dansen op de steiger en droomt ze van een carrière als danseres. Op een ongezien moment vinden deze twee elkaar.

Disco Inferno

Al eerder zagen we de confrontatie tussen jong en oud met Hugo en Toby, maar nu de gasten eens om zich heen kijken vallen de verschillen wel op! Wat zoeken die jonkies eigenlijk hier? Moesten die niet al lang in hun bed liggen? En andersom; moesten die ouderen niet gewoon thuis op de bank zitten achter de TV? Er is een tijd van komen en een tijd van gaan en die tijd van gaan is nu gekomen! Weg wezen, jullie tijd is geweest, maak ruimte voor de nieuwe generatie!

Je ziet de ouderen denken dat het toch heel wat beter was in hun tijd, die disco party's, lekker uitdossen en dansen tot je erbij neer viel. Kennen jullie dit pasje nog? Wij konden er wat van vroeger, vertelt Julia. In onze dagen dansten we pas echt; stijldansen, disco dansen en noem maar op.

'Maar dat was toen', zie je Toby roepen. Bij ons gaat het dak er pas echt af, wij hebben zoveel verschillende dansen in huis. Kijk maar eens naar Liz op haar spitzten of Abby die aan het tapdansen is en zie die billen eens trillen bij iedereen. Ook al branden mijn benen en word ik doodmoe, we gaan door. Ik kan gewoon niet stoppen!